



## N°17 MON OEIL

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite. Maternelle. Sciences de la vie et de la terre. Architecture. Mathématiques et Sciences. EPS. Musique



Toutes les semaines, des intertitres très ludiques se renouvellent souvent. Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film « L'art en jeu, L'Atelier au Mimosa de Pierre Bonnard » Centre Pompidou

C'est par le son que notre œil est guidé pour regarder attentivement ce tableau. Un bruit de porte, des pas, on entre dans l'atelier. On entend siffler un train. On regarde par la fenêtre. Derrière les arbres, au delà des mimosas, on voit la fumée noire qui s'échappe d'un train à vapeur. A l'horizon, on perçoit du noir d'abord, puis du blanc. Retour dans l'atelier, quelqu'un joue du piano. On entend des gammes. Un chien aboie. Où est-il ? On le cherche. Les deux sons sont concomitants. L'orage arrive, le tonnerre gronde, la fenêtre s'ouvre. Sans la vitre, les mimosas paraissent plus lumineux. La fenêtre claque et se referme. Le rideau frémit, se gonfle. Les arbres bougent. L'orage se poursuit, faisant éclater les couleurs.



*Les différences sont imperceptibles*

*Observer les couleurs des arbres, de la ville les jours d'orage.*

- Le film « Ed » de Taha Nestayi

Taha Nestayi dédicace son film à Edward Czuchnicki (modèle vivant) et à tous les modèles vivants.

On entre dans un atelier d'art où traînent toutes sortes d'objets hétéroclites : sculptures, squelettes, tableaux etc. Des élèves de l'académie s'installent, taillent leurs crayons. Entre un petit homme. Il est bossu. Un pardessus et un chapeau le dissimulent. Il passe devant des dessins de nus. Son pas est lent. Il enlève son manteau. On aperçoit son bouc, sa moustache et ses mains. Il monte sur l'estrade. Il est pieds nus. On entend les étudiants parler dans la salle. Sa robe de chambre tombe au sol. Il est gêné. Il est nu face aux dessinateurs. La musique de [Beethoven](#) démarre. La gêne a disparu. Il se donne en spectacle. Les étudiants dessinent. Il faut aller vite. Les poses changent très rapidement. Le modèle vit les personnages qu'il incarne. Il est mousquetaire, corsaire, danseur... Les croquis sont réussis, ce ne sont pas des débutants. Il s'effondre, épuisé. Le brouhaha reprend dans la salle. Il se lève, rentre sa tête dans les épaules, descend de l'estrade et va se rhabiller. On le retrouve quand il met son chapeau sur la tête. Il s'en va. C'est lui qui éteint les lumières de l'atelier. Un dernier regard vers son lieu de travail, un dernier rêve. Il est le cowboy qu'il vient d'interpréter.



Ecouter [la 9° de Beethoven](#)



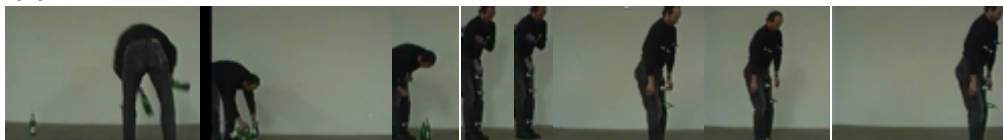
*Edward Czuchnicki (modèle vivant)*

*Pour les plus jeunes, faire raconter l'histoire.*

*Pour les plus âgés, faire raconter l'histoire par écrit, puis confronter les points de vue.*

- Le film « One Minute Sculptures » d'[Erwin Wurm](#)

Quelle sculpture vivante éphémère, quelle performance [Erwin Wurm](#) va-t-il proposer cette fois-ci ? La performance de cet épisode ne consiste pas à rester en équilibre mais de marcher entravé par des bouteilles. [Erwin Wurm](#) ramasse des petites bouteilles. Il y en a cinq. Il les coince, une entre ses chevilles, une autre entre ses genoux et une en haut de ses cuisses, puis les deux dernières sous ses bras. Ainsi équipé, il démarre. Que sa démarche est drôle.



Comme dans l'épisode 16, en utilisant des petites bouteilles en plastique, la performance est imitable par les enfants. Trouver un nom à la « marche avec bouteilles » puis organiser des courses XXX, (à la manière des courses en sac).

- Le film « Between Bears » [Eran Hilleli](#)

Un ours brun, aux formes anguleuses, est assis dans une forêt. Ses formes ressemblent à celles des sculptures de [Xavier Veilhan](#) ou à celles d'un origami. Il tend ses très longs bras. Une musique douce ne couvre pas le bruit d'un rasoir électrique. Il s'épile. Les poils tombent comme des gouttes de pluie. Ils sont drôles car triangulaires. L'épilation a été efficace, la jambe n'a plus de poil, elle est rose. Les poils sont au sol, mais certains volent comme des papillons. L'épilation a été efficace, la jambe n'a plus de poil, elle est rose. Les poils sont au sol, mais certains volent comme des papillons. L'ours nu, de dos, ressemble à un tipi. Une guitare accompagne l'arrivée de personnages emmitouflés. On ne voit que leur nez. Ils ont une écharpe orange qui flotte au vent. Leur marche est lente. Ils ont de toutes petites jambes. Ils sont deux, un petit et un très grand qui paraît vieux. Ils traversent différents paysages. Bientôt ils sont plus nombreux. Les « poils papillons » volent autour d'eux. On les voit de plus en plus petits, dans le lointain. Arrive un nouveau personnage. Il porte une longue barbe blanche. Il est rejoint par le groupe des marcheurs. Plus de musique, ils s'interrogent, ils observent les « poils papillons ». Un bruit d'eau, eux tous petits sur un bout de terre et sur la mer grise, un iceberg sur lequel dort un ours polaire, blanc. Ils le regardent passer. Il s'éloigne, jusqu'à devenir un point. Les « poils papillons noirs » envahissent tout l'espace. Une douce musique démarre. Accompagne-t-elle un rêve ? Un ours blanc et un ours brun se rencontrent, se croisent, se regardent. Ils semblent éthérés. Retour du bruit du vent. On voit les pattes du groupe des ours spectateurs et plus bas la tête de l'ours brun. IL est assis sur l'iceberg. Il s'éloigne tout doucement. La foule étrange le regarde disparaître.



origamis



Sculptures de [Xavier Veilhan](#) dont celle créée pour Versailles

Pour les plus jeunes, faire raconter l'histoire.

Pour les plus âgés, faire raconter l'histoire par écrit, puis confronter les points de vue.

Faire des origamis.